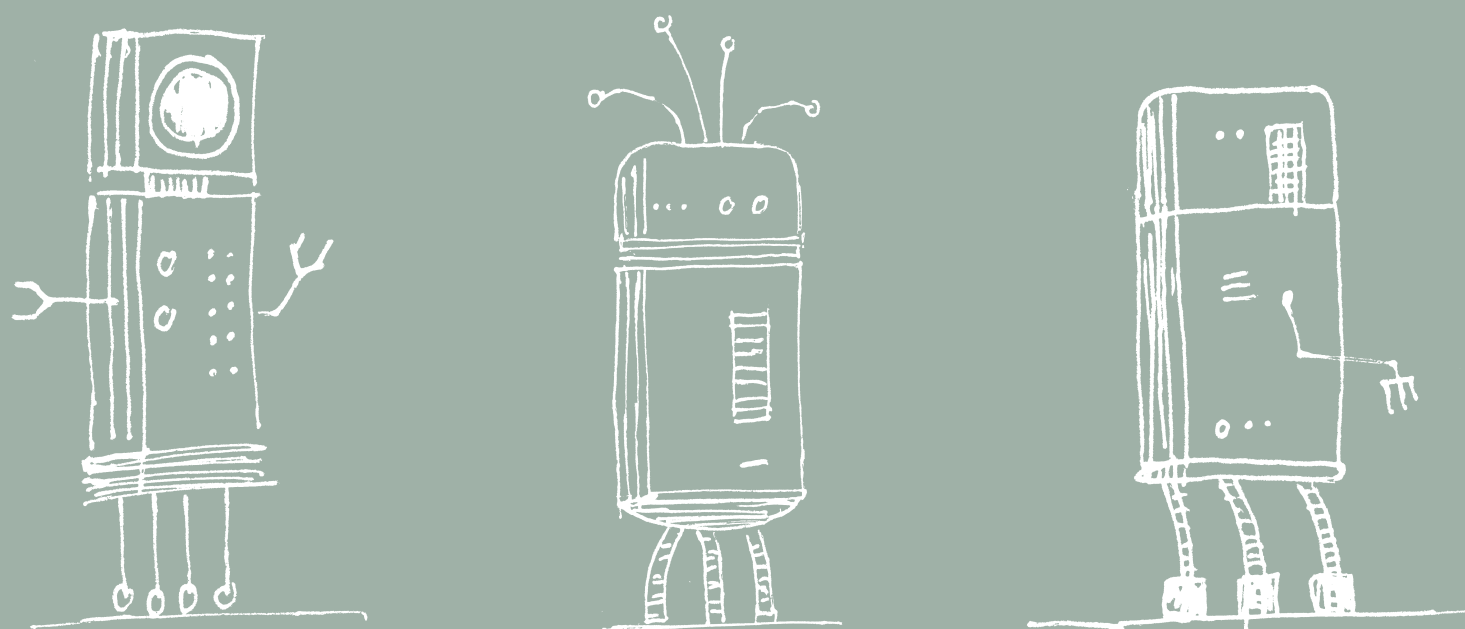


# DIE ATTRAKTION DES APPARATIVEN



## Internationale Konferenz

10. und 11. Juni 2016  
Sprengel Museum Hannover

Freitag, 10. Juni

9.15 **Keynote**  
**Christoph Asendorf**  
(Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder)  
Zwischen Anschaulichkeit, Imagination und Simulation –  
Zur Faszinationsgeschichte des Maschinellen

Apparaturen des Visuellen

10.45 **Christa Blümlinger** (Universität Paris 8, Saint-Denis)  
Kinematografische Apparatur und technologischer Wandel:  
künstlerische Manifeste und Positionen

11.30 **Volker Pantenburg** (Bauhaus-Universität Weimar)  
Die „Projection Performances“ von Sandra Gibson  
und Luis Recoder

12.15 **Susanne Holschbach** (Universität der Künste, Berlin)  
Feldforschungen im analogen Milieu

On stage / off stage: Theater der Apparate

14.15 **Alex Streitberger** (Université catholique de Louvain)  
„Théâtre des projecteurs“ –  
mediale Praktiken im Werk von Michel François

15.00 **Chiel Kattenbelt** (Universiteit Utrecht)  
The Staging of Screens in Contemporary  
Intermedia Performances

16.15 **Klemens Gruber** (Universität Wien)  
Ausräumen. Ausstellen.  
Die Maschinen und Maschinchen der Avantgarde

17.00 **Monika Meister** (Universität Wien)  
Auftritt Trampolin. Slapstick und Apparatur auf der Bühne

Abendveranstaltung im Staatstheater Hannover,  
Cumberlandische Galerie

19.00 **Thomas Meinecke** (IFK Wien)  
& **Hans Nieswandt** (Folkwang Universität der Künste)  
Plattenspieler

Samstag, 11. Juni

Soundapparaturen

10.00 **Thomas Y. Levin** (Princeton University)  
Cinematic Treatment of Home Gramophonic Recording

11.15 **Michael Cuntz** (Bauhaus-Universität Weimar)  
Die apparativen Milieus und Ensembles des  
Berberian Sound Studios

12.00 **Jan Torge Claussen** & Projektseminar  
(Stiftung Universität Hildesheim)  
Audio Hacks (live): apparative Klangästhetik  
medientechnischer Störungen

Apparate und Dingwelten

13.30 **Rembergt Hüser** (Goethe-Universität Frankfurt)  
Ins Eingemachte

14.15 **Volker Wortmann** (Stiftung Universität Hildesheim)  
Gewebe und Gestänge – die invasiven Apparaturen  
in Yuri Ancarani's „Da Vinci“ (2012)

15.15 **Dennis Göttel** (Leuphana Universität Lüneburg)  
Auch ich war in Penny Arcades.  
Flipper als Schauobjekte des Fordismus

16.00 **Mieke Matzke** (Stiftung Universität Hildesheim)  
Inszenierungen von Medientechnik im gegenwärtigen  
Performance-Theater