

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Histoire, art et archéologie

Madame Jana J. HAECKEL

MASQUES, DRONES, SURVEILLANCE :

DE LA DISPARITION DU VISAGE ET DU CORPS DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LA CULTURE VISUELLE

Vendredi 25 novembre 2016

à 14h30

Salle du Conseil

Collège Erasme

Place Blaise Pascal 1

1348 Louvain-la-Neuve



La thèse présente une analyse comparative de la représentation du visage et du corps dans l'art contemporain et dans la culture visuelle en réponse aux mutations des politiques de l'image et du corps après le 11 septembre 2001.

La manière dont les artistes peuvent éveiller les consciences sur l'usage parfois discutable de nouvelles technologies (comme les logiciels de reconnaissance faciale, Google Glasses et Google Earth, ou encore les drones) qui tendent à réduire le corps humain à une information algorithmique est la question que la thèse tente de résoudre.

La réponse, semble-t-il, peut être trouvée dans les travaux d'artistes tels que Hito Steyerl, Trevor Paglen, Omer Fast et d'autres, qui rompent avec le mythe de technologies de surveillance et militaires infaillibles en développant des pratiques critiques de documentaire et d'activisme au sein de leurs propres stratégies visuelles.

La thèse analyse enfin le processus de digitalisation ainsi que les origines de la photographie et, plus particulièrement, du portrait.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs :

Prof. émérite Jean-Marie YANTE (UCL), Président

Prof. Alexander STREITBERGER (UCL), Promoteur

Prof. Ralph DEKONINCK (UCL)

Prof. Hilde VAN GELDER (KU Leuven)

Prof. Pamela C. SCORZIN (University of Applied Sciences and Arts, Dortmund)