

L'histoire littéraire se construit généralement autour du texte et du livre ; en ce sens, les bibliothèques des écrivains sont reconnues en tant qu'environnements intimement liés à la création littéraire. Pourtant, bon nombre d'auteurs et d'autrices s'entourent tout aussi volontiers d'images de natures diverses, qu'ils amassent, classent ou affichent selon des dispositifs variables. Terme contemporain, l'« iconothèque » recoupe des réalités diverses : le magasin d'images du XIX^e siècle, mais aussi la collection, le stock,

et plus récemment le répertoire ou la base de données. Cette journée de réflexion aura pour objectif d'interroger, en lien avec les contextes historique, social et culturel, la notion d'iconothèque d'écrivain entre 1920 et 1980, dans la sphère francophone. Il s'agit de penser les iconothèques sur le mode des bibliothèques, en tant qu'espaces de conception d'œuvres littéraires, refuges, musées ou encore lieux symboliques, pour confronter le caractère concret de l'iconothèque à sa dimension imaginaire.

Après un colloque à Paris en janvier 2021 et avant celui de Montréal, en avril 2022, ces journées forment le deuxième volet du cycle *Iconothèques d'écrivains* dans le cadre du projet HANDLING sur la manipulation des images.

En savoir plus : <https://sites.uclouvain.be/handling/>

Illustration : Muriel Pic, *Les Désordres de la bibliothèque*, Filigranes, 2010. Photomontage (bibliothèque de W. G. Sebald) ©Muriel Pic.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N° 804259.



15 ET 16 SEPTEMBRE 2021

Maison de la Francité
Rue Joseph II 18
1000 Bruxelles



LES ICONOTHÈQUES D'ÉCRIVAINS XX^{ÈME} SIÈCLE (1920-1980)

Journées d'études organisées par Anne Reverseau et Marcela Scibiorska dans le cadre du programme ERC HANDLING (UCLouvain)

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

- 9h00 Anne REVERSEAU et Marcela SCIBIORSKA
Accueil et introduction
- 9h45 Olivier LUGON
*Une collection d'images pour les autres ? Nicolas Bouvier
iconographe professionnel*
- 10h25 Luc VIGIER
Autour des murs d'images d'Aragon
- 11h05 Pause
- 11h20 Frédéric ACQUAVIVA
*Banques d'images et braquages créatifs chez Isidore Isou
et Gil J Wolman*
- 12h00 Fabrice FLAHUTEZ
*Qu'est-ce que le lettrisme d'Isidore Isou fait à Henri
Matisse, Jean Cocteau, Vincent Van Gogh et d'autres ?*
- 12h40 Repas
- 14h15 Yves CHÈVREFILS-DESBIOLLES
*Voyager. Perdurer. Les valises bibliothèque-de-travail et
les valises-archives de Christian Dotremont*
- 14h55 Philippe DEWOLF
*André Balthazar et le Daily-Bul, une iconothèque
iconoclaste*
- 15h35 Gwendoline MORÁN DEBRAINE
Achille Chavée au service des vocations artistiques

16h15 Pause

16h30 Alain KORKOS
*Tentative de recensement des images dissimulées dans
La vie mode d'emploi de Perec*

17h30 Entretien avec Muriel PIC, chercheuse et autrice, sur les
stocks d'images et la poétique du montage (par Anne
REVERSEAU et Corentin LAHOUSTE)

19h00 Dîner littéraire avec Muriel PIC

JEUDI 16 SEPTEMBRE

10h00 Michel MURAT
Le surréalisme, ou l'enfance des images

10h40 Patricia SUSTRAC
L'iconothèque bretonne de Max Jacob

11h20 Pause

11h35 Serge LINARÈS
Cocteau et la rémanence des images

12h15 Martine CRÉAC'H
Donner à voir. Images des murs de Paul Eluard

13h00 Repas