

**Exposition « Matières précieuses »,
École supérieure d'art et design de
Saint-Étienne. Commissariat Stéphane
Le Mercier**

À partir de trois énoncés et de leurs combinatoires (Le langage mis à mal, Les temps du paysage, Déplacements : corps et marchandises), l'exposition « Matières Précieuses » se penche sur une question importante : comment les artistes s'entendent à créer sous le règne de l'anthropocène ? Quels sont les récits nouveaux susceptibles d'émerger de la situation actuelle ? Il ne s'agit pas ici d'exposer des images spectaculaires relatives à la pollution ou aux transformations planétaires. Les œuvres choisies s'emploient à dresser une cartographie du sensible (l'air, l'eau, le feu, le végétal, le minéral), du langage mis à mal par le novlangue, ce à quoi s'ajoutent le commerce mondialisé, les déplacements de populations scandant sans répit la surface des continents et des mers. Comme le rappelle Bruno Latour, nous ne détenons pas un droit de propriété exclusif. Les artistes tels des sismographes tentent alors de capter les intensités de ce séjour fragile, de cette « location », et la fragilité de leur intervention révèle souvent une énergie salvatrice.

Organisation : Danièle Méaux

Informations pratiques :

martine.patsalis@univ-st-etienne.fr



Gabrielle Chardigny, *sans titre*, détail, 180×75×75 cm, fougère, spathiphyllum, métal, bâche plastique, 2021. Vue d'atelier. ESADSE.



Conception visuelle : Jonathan Tichit

Colloque international

ARTS CONTEMPORAINS & ANTHROPOCÈNE

Saint-Étienne

Mercredi 13, jeudi 14,
vendredi 15 octobre 2021

© Marina Caneve

MERCREDI 13 OCTOBRE 2021
École supérieure d'art et design de
Saint-Étienne

Matin

9h30 : Introduction de Danièle Méaux
9h45 : Conférence inaugurale de
Michel Lussault
10h30 : Pause

► **« Du champ de la science à
l'esthétique », sous la présidence de
Vincent Lavoie, Université de Québec
à Montréal**

10h45 : Patricia Limido, Université de
Paris : « Artistes 2.0 : le retour à la terre »
11h20 : Bénédicte Ramade, Université
de Québec à Montréal : « Le tournant
anthropocène de l'art écologique »
11h55 : Fabien Colombo, Université
Bordeaux-Montaigne / EHESS :
« Anthropocène et cartographie des
controverses : enjeux de
communication entre les sciences, les
arts et les publics »

Après-midi

► **« Arts de l'enquête », sous la
présidence de Dominique Chevalier,
Studio « Expériences sensibles &
recherche urbaine », Labex IMU**

14h30 : Julie Noirot, Université Lyon 2 :
« La nouvelle photographie
documentaire à l'épreuve du
capitalocène »
15h05 : Georges-Henry Laffont, École
nationale supérieure d'architecture
de Saint-Étienne : « Art(s) de dire et
art(s) de voir l'Anthropocène au
cinéma »
15h40 : Pause

15h55 : Mathieu Duperrex, École
nationale supérieure d'architecture
de Marseille : « Une écologie de
l'exposition. Portrait de Bruno Latour
en commissaire d'art »
16h30 : Géraldine Sfez, Université de
Lille : « Les fleurs fanées de Kapwani :
recadrage dans l'image, recadrage
dans l'histoire »
17h05 : Pause
17h30 : Vernissage de l'exposition
« Matières précieuses » (commissariat
Stéphane Le Mercier)

JEUDI 14 OCTOBRE
Musée d'art moderne et
contemporain de Saint-Étienne
Métropole

Matin

► **« Poïétiques de l'anthropocène »,
sous la présidence d'Alexander
Streitberger, Université catholique de
Louvain**

9h00 : Rodolphe Olcèse, Université
Jean-Monnet : « Une poétique du
résidu (Jonas Delhaye) »
9h35 : Cécile Delignou, Université de
Montréal : « L'altération filmique :
présence environnementale et
discours écologique »
10h10 : Pause
10h25 : Fernand Salzman, Université
de Genève : « Le poème sauvage de
l'anthropocène »
11h00 : Stéphane Le Mercier, École
supérieure d'architecture et de design
de Saint-Étienne : « Enseigner l'art et le

design sous le régime de
l'anthropocène »
11h45 : Marina Caneve, artiste,
Entretien avec Danièle Méaux :
« Photographies de catastrophes en
montagne, passées et à venir »

Après-midi

► **« Anthropocène & sociétés », sous la
présidence de Fabrice Flahutez,
Université Jean-Monnet**

14h30 : Hilde Van Gelder, Université de
Leuven : « Vague de fond dans le
Calais : arts contemporains et droit
de renaître de la nature »
15h05 : Serena Cello, Université de
Gênes : « Tracts de crise ou
l'implication de l'écrivain dans
l'anthropocène »
15h40 : Pause
15h55 : Bertrand Stofleth, artiste :
« Recoller la montagne »
16h40 : Ignacio Acosta, artiste :
« Copper Geographies », traducteurs
Olivier Glain & Élisabeth Bouzonviller

VENDREDI 15 OCTOBRE
Musée d'art moderne et
contemporain de Saint-Étienne
Métropole

Matin

► **« Paysages / territoires », sous la
présidence de Patricia Limido,
Université de Paris**

9h30 : Suzanne Paquet, Université de
Montréal : « Territoires, paysage,
pratiques documentaires : autour de
Refuge : après l'incendie »

10h05 : Pascale Borrel, Université
Rennes 2 : « L'imagination et la
fantaisie humaines. À propos de
Nature & Politics de Thomas Struth »
10h40 : Alexander Streitberger,
Université catholique de Louvain : « Un
glacier avoisine une forêt tropicale : la
nature comme objet paradoxal chez
Victor Burgin et David Claerbout »
11h15 : Pause
11h30 : Fabrice Flahutez, Université de
Saint-Étienne, Film : « Quand l'artiste
s'exprime sur l'anthropocène »

Après-midi

14h15 : Visite accompagnée de
l'exposition Lionnel Sabatté
► **« Manières de penser l'avenir », sous
la présidence de Valérie
Mavridorakis, Université de Paris 4**
15h15 : Marie-Laure Delaporte,
Université Paris-Nanterre : « Prophétiser
l'anthropocène ? La trilogie Qatsi de
Godfrey Reggio »
14h50 : Nathalie Dietschy, Université
de Lausanne : « Nature & machines :
les paysages de Trevor Paglen »
15h25 : Pause
15h40 : Géraldine Le Roux, Université
de Bretagne occidentale : « La
baleine aborigène plutôt que
l'anthropocène. Comment des
visiteurs s'engagent dans une pensée
du monde en tissant des fils de pêche
perdus »
16h15 : Olga Smith, Université de
Warwick : « Paysages post-humains »
16h50 : Jean-Pierre Mourey, Université
Jean-Monnet : Conclusions