

« **Matières Précieuses** », une exposition à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (nouveau bâtiment de l'Option Art).

Commissaire : **Stéphane Le Mercier**

À partir de trois énoncés et de leurs combinatoires (Le langage mis à mal, Les temps du paysage, Déplacements: corps et marchandises), l'exposition « **Matières Précieuses** » se penche sur une question importante : comment les artistes s'entendent à créer sous le règne de l'anthropocène ? Quels sont les récits nouveaux susceptibles d'émerger de la situation actuelle ?

Il ne s'agit pas ici d'exposer des images spectaculaires relatives à la pollution ou aux transformations planétaires. Les œuvres choisies s'emploient à dresser une cartographie du sensible (l'air, l'eau, le feu, le végétal, le minéral), du langage mis à mal par le novlangue, ce à quoi s'ajoutent le commerce mondialisé, les déplacements de populations scandant sans répit la surface des continents et des mers.

Comme le rappelle Bruno Latour, nous ne détenons pas un droit de propriété exclusif. Les artistes tels des sismographes tentent alors de capter les intensités de ce séjour fragile, de cette location, et la fragilité de leur intervention révèle souvent une énergie salvatrice.

Organisation : Danièle Méaux

Informations pratiques :

[martine.patsalis@univ-st-etienne.fr](mailto:martine.patsalis@univ-st-etienne.fr)



Gabrielle Chardigny, *sans titre*, détail, 180×75×75 cm, fougère, spathiphyllum, métal, bâche plastique, 2021. Vue d'atelier, ESADSE.



Ce travail a bénéficié de l'aide de l'Etat gérée par l'ANR au titre du programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004.



Ce travail a été réalisé grâce au soutien financier du Projet IDEXLYON de l'Université de Lyon dans le cadre du Programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-16-IDEX-005.

Colloque international

# ARTS CONTEMPORAINS & ANTHROPOCÈNE

Saint-Étienne

Mercredi 13, jeudi 14,  
vendredi 15 octobre 2021



**MERCREDI 13 OCTOBRE 2021**  
**École Supérieure d'Art et Design de**  
**Saint-Étienne**

**Matin**

9h30 : Introduction de Danièle Méaux  
9h45 : Conférence inaugurale de Michel Lussault  
10h30 : Pause

► **« Du champ de la science à l'esthétique », sous la présidence de Vincent Lavoie, Université du Québec à Montréal**

10h45 : Patricia Limido, Université de Paris : « Artistes 2.0 : le retour à la terre »  
11h20 : Bénédicte Ramade, Université du Québec à Montréal : « Le tournant anthropocène de l'art écologique »  
11h55 : Fabien Colombo, Université Bordeaux-Montaigne / EHESS : « Anthropocène et cartographie des controverses : enjeux de communication entre les sciences, les arts et les publics »

**Après-midi**

► **« Arts de l'enquête », sous la présidence de Dominique Chevalier, Studio « Expériences sensibles & recherche urbaine », Labex IMU**

14h30 : Julie Noirot, Université Lyon 2 : « La nouvelle photographie documentaire à l'épreuve du capitalocène »  
15h05 : Georges-Henry Laffont, École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne : « Art(s) de dire et art(s) de voir l'Anthropocène au cinéma »  
15h40 : Pause

15h55 : Matthieu Duperrex, École nationale supérieure d'architecture de Marseille : « Portrait de Bruno Latour en commissaire d'art »

16h30 : Géraldine Sfez, Université de Lille : « Les fleurs fanées de Kapwani : recadrage dans l'image, recadrage dans l'histoire »

17h05 : Pause

17h30 : Vernissage de l'exposition « Matières précieuses » (commissariat Stéphane Le Mercier)

**JEUDI 14 OCTOBRE**  
**Musée d'Art Moderne et**  
**Contemporain de Saint-Étienne**  
**Métropole**

**Matin**

► **« Poétiques de l'anthropocène », sous la présidence d'Alexander Streitberger, Université catholique de Louvain**

9h00 : Rodolphe Olcèse, Université Jean Monnet : « Une poétique du résidu (Jonas Delhaye) »

9h35 : Cécile Delignou, Université de Montréal : « L'altération filmique : présence environnementale et discours écologique »

10h10 : Pause

10h25 : Fernand Salzman, Université de Genève : « Le poème sauvage de l'anthropocène »

11h00 : Stéphane Le Mercier, École supérieure d'art et design de Saint-Étienne : « Enseigner l'art et le design sous le régime de l'anthropocène »

11h45 : Marina Caneve, artiste, Entretien avec Danièle Méaux : « Photographies de catastrophes en montagne, passées et à venir »

**Après-midi**

► **« Anthropocène & sociétés », sous la présidence de Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet**

14h30 : Hilde Van Gelder, Université de Leuven : « Vague de fond dans le Calaisis : arts contemporains et droit de renaître de la nature »

15h05 : Serena Cello, Université de Gênes : « Tracts de crise ou l'implication de l'écrivain dans l'anthropocène »

15h40 : Pause

15h55 : Bertrand Stofleth, artiste : « Recoller la montagne »

16h40 : Ignacio Acosta, artiste : « Copper Geographies », traducteurs Olivier Glain & Élisabeth Bouzonviller

**VENDREDI 15 OCTOBRE**  
**Musée d'Art Moderne et**  
**Contemporain de Saint-Étienne**  
**Métropole**

**Matin**

► **« Paysages / territoires », sous la présidence de Patricia Limido, Université de Paris**

9h30 : Suzanne Paquet, Université de Montréal : « Territoires, paysage, pratiques documentaires : autour de Refuge : après l'incendie »

10h05 : Pascale Borrel, Université Rennes 2 : « L'imagination et la

fantaisie humaines. À propos de Nature & Politics de Thomas Struth »

10h40 : Alexander Streitberger, Université catholique de Louvain : « Un glacier avoisine une forêt tropicale : la nature comme objet paradoxal chez Victor Burgin et David Claerbout »

11h15 : Pause

11h30 : Fabrice Flahutez, Université Jean Monnet, Film : « Quand l'artiste s'exprime sur l'anthropocène »

**Après-midi**

14h15 : Visite accompagnée de l'exposition Lionnel Sabatté

► **« Manières de penser l'avenir », sous la présidence de Valérie Mavridorakis, Université de Paris 4**

15h15 : Marie-Laure Delaporte, Université Paris-Nanterre : « Prophétiser l'anthropocène ? La trilogie Qatsi de Godfrey Reggio »

14h50 : Nathalie Dietschy, Université de Lausanne : « Nature & machines : les paysages de Trevor Paglen »

15h25 : Pause

15h40 : Géraldine Le Roux, Université de Bretagne occidentale : « La baleine aborigène plutôt que l'anthropocène. Comment des visiteurs s'engagent dans une pensée du monde en tissant des fils de pêche perdus »

16h15 : Olga Smith, Université de Vienne : « Paysages post-humains »

16h50 : Jean-Pierre Mourey, Université Jean Monnet : Conclusions