

Symbioses !

Colloque sur les interactions entre l'art et le vivant

Jeudi 08 mai

09:00 Accueil
09:15 Introduction par Mélanie Rainville, chargée de la recherche à l'ISELP

● ● OBSERVATION

09:30 **Conférence** ↘
D'après nature : formes de l'observation du vivant en art contemporain – Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art

10:30 Pause

11:00 **Études de cas** ↘
● *Artistic research with firebugs: Exploring ways of connecting with the more-than-human through drawing* – Charlotte Dorn, artist-researcher
● Approche performative et créations indisciplinées pour apprendre avec le vivant – M.O.S.S.S. (Mélanie Ganino, architecte et designeuse + Sarah Drapeau, ingénieure agronome)
● *Du chameau à la chimère. Les exotiques, étranges et étrangers de Pierre Huyghe et de Marcel Broodthaers* – Valentina Perazzini, historienne de l'art

12:00 Période d'échanges
Facilitatrice : Emmanuelle Nizou

12:30 Pause

● ● TRADUCTION

14:00 **Études de cas** ↘
● *Charbon Fertile : en quête des liens sensibles entre les matérialités des terrils et la pratique du dessin au sein d'une étude de recherche-crédation* – Athanasia Vidali, artiste-chercheuse
● *Roots and Routes: Seeds in Artistic Practices as Anarchives of Marginalized Histories [ANGLAIS]* – Marta Nódz, art historian
● *Affinités atmosphériques : apprendre à sentir avec les lichens* – Bruno Goosse, artiste-chercheur

15:00 Période d'échanges
Facilitateur : Raoul Sommeillier, codirecteur de Ohme ASBL, ingénieur créatif

15:30 Pause

16:00 **Performance** ↘
The Useless Manifesto [ANGLAIS] – Nicolas Galeazzi, Christina Stadlbauer, artistes + Kristien Hens, philosophe

17:00 Drink

Vendredi 09 mai

- 09:00 Accueil
09:15 Introduction par Mélanie Rainville, chargée de la recherche à l'ISELP

● ● CONSERVATION

- 09:30 **Conférence** ↘
Aesthetic strategies for experiencing the complexity of environments. Investigating Belgian artistic contributions to the second wave of Environmentalism [ANGLAIS]
– [Senne Schraeyen](#), art historian
- 10:30 Pause
- 11:00 **Performance** ↘
Une mite dans les collections. Lecture performée sur la présence du vivant dans les lieux de conservation d'œuvres d'art – [Pia Jacques](#), artiste
- 11:45 **Conférence** ↘
The Rebellious Garden: Human Arts and Cultures in the Capitalocene [ANGLAIS] – [Michel Dewilde](#), art historian
- 12:05 **Conférence** ↘
Boussole écosophique et récits lucioles pour les vivants – [Athane Adrahane](#), philosophe, autrice, artiste pluridisciplinaire
- 12:30 Pause

● ● COLLABORATION

- 14:00 **Conférence** ↘
Vivre et créer avec des oiseaux : donner corps à la voie moyenne – [Clyde Lepage](#), artiste-chercheuse
- 14:45 **Études de cas** ↘
● *The intelligent beehive and the genesis of a microbial skin [ANGLAIS]* – [Anne Marie Maes](#), artist
● *Sambre. Vers une reconnaissance juridique de la rivière ?* – [Olivier Pestiaux](#), artiste
● *Faire avec le vivant. Approche anthropologique des rapports interspécifiques au cœur des processus de création* – [Juliette Salme](#), anthropologue
- 15:45 Période d'échanges
Facilitatrice : [July Robert](#), autrice, traductrice
- 16:15 Pause

● ● INFLUENCE

- 16:30 **Conférence** ↘
Atmosphère forestière et emprise végétale – [Jade de Cock de Rameyen](#), chercheuse en humanités environnementales et [Camille de Ginestel](#), artiste-chercheuse
- 17:30 Drink